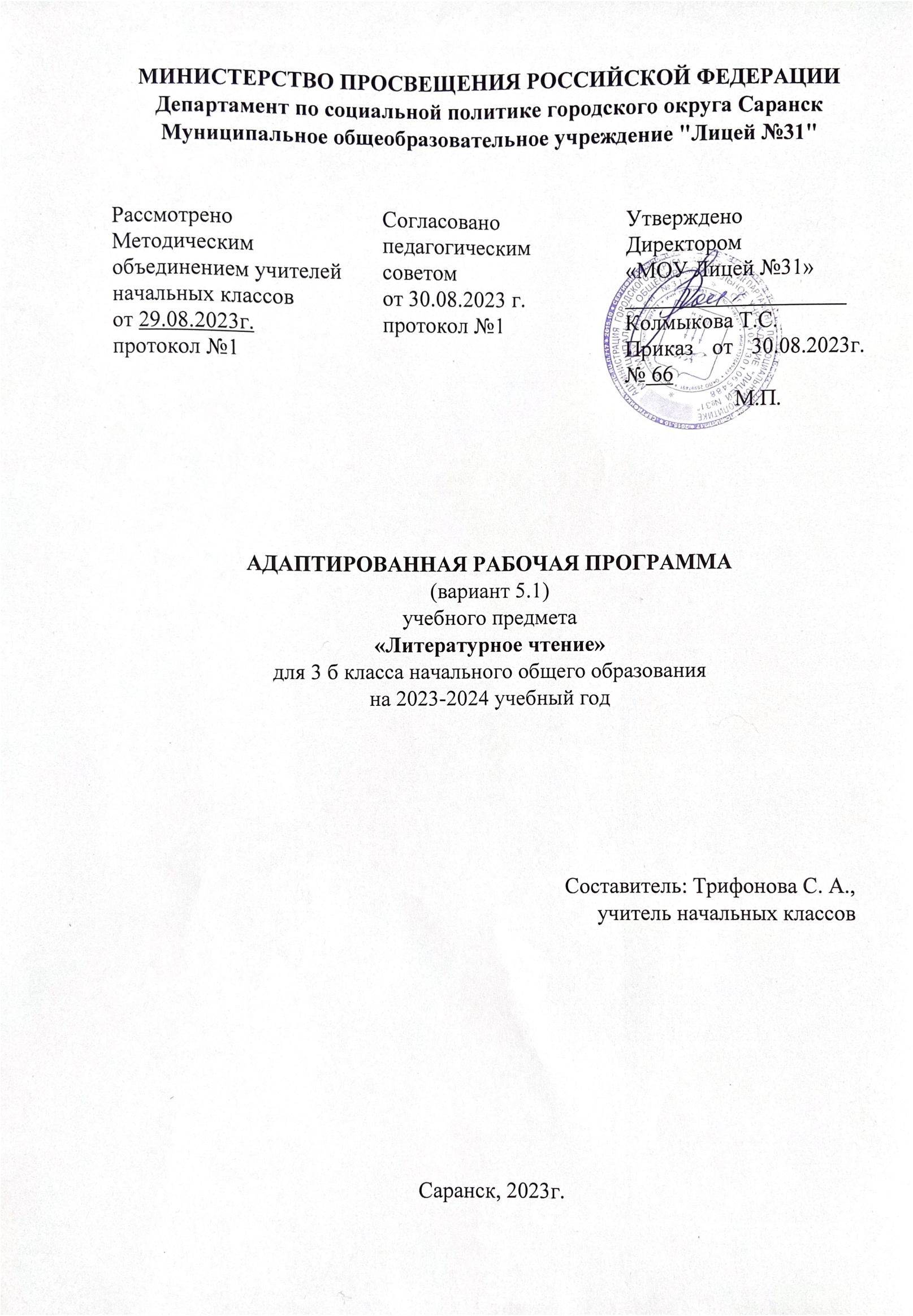
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) (вариант 5.1) разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ с учетом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ТНР.

Цель реализации АООП НОО обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником с ТНР целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

Достижение поставленной цели требует за счет учета особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР решения следующих основных задач:

- формирования общей культуры, духовно-нравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития, развития творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья;

- обеспечения планируемых результатов по освоению целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями;

- развития личности обучающегося с ТНР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей сенсорно-перцептивного, коммуникативного, двигательного, личностного развития, обусловленных негативным влиянием патогенного фактора, ее успешной социальной адаптации и интеграции;

- достижения планируемых результатов освоения АООП НОО обучающимися с ТНР;

- осуществления коррекционной работы, обеспечивающей минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности обучающихся с ТНР на освоение ими АООП НОО, сохранение и поддержание физического и психического здоровья обучающегося с ТНР, профилактику (при необходимости) и коррекцию вторичных нарушений, оптимизацию социальной адаптации и интеграции;

- выявления и развития способностей обучающихся с ТНР, в том числе одарённых детей, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;

- организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности, физкультурно-оздоровительной деятельности;

- участия обучающихся с ТНР, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;

- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, определяющих пути и способы достижения обучающимися с ТНР социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития с учетом их особых образовательных потребностей;

- предоставления обучающимся с ТНР возможности накопления опыта самостоятельной и активной деятельности в процессе реализации освоенных умений и навыков в урочной и внеурочной деятельности;

- включения обучающихся с ТНР в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города).

Вариант 5.1. адресован обучающимся с ТНР, достигшим к моменту поступления в школу уровня развития, близкого возрастной норме и имеющим положительный опыт общения со здоровыми сверстниками.

Обучающийся с ТНР получает образование, сопоставимое на всех его уровнях, с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки.

Он полностью включён в общий образовательный поток (инклюзия) и по окончании школы может получить такой же документ об образовании, как и его здоровые сверстники.

Осваивая основную образовательную Программу, требования к которой установлены действующим ФГОС, обучающийся с ТНР имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации в иных формах. Эти специальные условия аттестаций конкретизируются применительно к особенностям обучающихся с ТНР по первому варианту ФГОС.

В случае необходимости среда и рабочее место обучающегося с ТНР должны быть специально организованы в соответствии с особенностями ограничений его здоровья.

Обязательной является систематическая специальная помощь – создание условий для реализации особых образовательных потребностей. Основная образовательная Программа (требования к которой установлены действующим ФГОС), обязательно поддерживается

Программой коррекционной работы, направленной на развитие жизненной компетенции ребенка и поддержку в освоении основной общеобразовательной Программы. Таким образом, программа коррекционной работы является неотъемлемой частью основной образовательной программы, осваиваемой обучающимся с ТНР. Требования к структуре, условиям и результатам коррекционной работы для каждого уровня образования задаются Стандартом образования обучающихся с ТНР применительно к каждой категории детей в данном варианте.

Общие положения.

Программа адресована обучающимся с ТНР, которые характеризуются уровнем развития близким к возрастной норме, при этом отмечается сниженная умственная работоспособность, низкий уровень мотивации к учебе, негрубые аффективно-поведенческие расстройства, нередко затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Отмечаются трудности в усвоении математики, отмечаются также нарушения памяти, внимания, работоспособности, моторики. Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ТНР: - формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; - стимулирование развития учебной мотивации, познавательной активности; обеспечение непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности ребёнка до достижения уровня, позволяющего сформировать умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, умение планировать и контролировать свою деятельность, стремиться к самостоятельному выполнению учебных заданий; - стимуляция осмысления ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний как пригодных для применения в привычной повседневной жизни; - включение в содержание программы разделов, содержащих специальный коррекционный компонент; - организация процесса обучения с учётом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ТНР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приёмов и средств, способствующих как общему развитию ребёнка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

Психологические особенности данной группы детей:

недостаточная сформированность эмоционально-волевой сферы;

недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий;

недостаточно развиты навыки чтения и образно-эмоциональная речевая деятельность;

несовершенность мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие;

отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки.

Основой в работе с такими детьми является индивидуальный подход, который предусматривает:

• проведение занятий в непринуждённой форме с установкой на успех каждого ученика;

• учёт психофизических, личностных особенностей;

• опора на компенсаторные возможности и зону ближайшего развития;

• смена видов деятельности каждые 15–20 минут с целью предупреждения утомления и охранительного торможения;

• соблюдение принципа «от простого к сложному»;

• переход к следующему изучению материала только после усвоения предыдущего;

• поощрение малейших успехов детей, тактичная помощь, развитие веры в собственные силы и возможности;

• снижение объёма и скорости выполнения письменных заданий.

Коррекционные задачи:

• формировать познавательные интересы данной группы школьников и их самообразовательные навыки;

• создать условия для развития учащегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;

• развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;

• развить навыки чтения и образно-эмоциональную речевую деятельность;

• помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития;

• научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин).

Учебно-тематическое планирование составлено с учетом реализации коррекционных целей урока наряду с образовательными, развивающими и воспитательными, предусматривающее постепенное введение в содержание обучения разделов, способствующих восполнению пробелов предшествующего обучения, формированию готовности к восприятию наиболее сложного программного материала.

Реализация программы предполагает применение на уроках коррекционно-развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно-иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые способствуют развитию элементарных мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях данной группы обучающихся.

Планирование работы в классе, где присутствуют дети с ОВЗ

• Упрощение заданий для ребенка с ОВЗ (акцент на основные идеи).

• Замена письменных заданий альтернативными.

• Выдача задания на выбор по содержанию, форме выполнения.

• Уменьшение объема выполняемой учеником работы.

• Организация работы в парах, в группах.

• Предложение четких алгоритмов для работы.

• Использование знаковых символов для ориентации ребенком в выполнении заданий, планировании действий.

• Предусмотрение в ходе урока смены деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.

• Предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находиться в состоянии стресса.

• Обязательное использование наглядных средств.

• В классе и на парте ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы.

• Дублирование задания, записанного на доске, в распечатке для ребенка.

• Избегать давать задание на переписывание.

• Группировка похожих заданий вместе.

Формулировка заданий для учащихся с ОВЗ

• Задание должно быть сформулировано как в устном, так и в письменном виде.

• Задание должно быть кратким, конкретным, одним глаголом.

• Ребенок должен повторить задание.

• Задание можно формулировать в несколько этапов.

• При формулировании заданий нужно показать конечный продукт.

• Формулируя задание, нужно стоять рядом с ребенком.

• Нужно давать ребенку возможность закончить начатое задание.

Основные требования к уроку, на котором присутствуют дети с ОВЗ

1. Воздействие на все органы чувств

2. Разнообразные виды деятельности.

3. Обращение к опыту ребенка.

4. Комфортные условия на уроке.

5. Ребенок должен испытывать успех в преодолении трудностей.

6. Содружество учителя.

7. Задания малыми дозами.

8. Игра.

9. Чувство самодостаточности, уважение к личности (можно осудить поступок, но не личность).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» – один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 102 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ*–*ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора   
произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка   
нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **Самое великое чудо на свете** | 4 | 1 |  |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество)** | 10 | 1 | 1 |
| 1.3. | **Поэтическая тетрадь 1 (уч. ч.1)** | 9 |  | 1 |
| 1.4. | **Великие русские писатели** | 16 | 1 | 2 |
| 1.5. | **Поэтическая тетрадь 2 (уч. ч.1)** | 4 |  |  |
| 1.6. | **Литературные сказки** | 8 | 1 | 1 |
| 1.7. | **Были-небылицы** | 8 | 1 | 1 |
| 1.8. | **Поэтическая тетрадь 1 (уч. ч.2)** | 4 |  | 1 |
| 1.9. | **Люби живое** | 10 | 1 | 1 |
| 1.10. | **Поэтическая тетрадь 2 (уч. ч.2)** | 5 | 1 | 1 |
| 1.11. | **Собирай по ягодке – наберешь кузовок** | 8 | 1 | 1 |
| 1.12. | **По страницам детских журналов** | 8 | 1 | 1 |
| 1.13. | **Зарубежная литература** | 8 | 1 | 2 |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** |
| 1. | Введение. Знакомство с учебником. Что уже знаем и умеем | 1 |  |  |
| 2. | Рукописные книги Древней Руси | 1 |  |  |
| 3. | Первопечатник Иван Фёдоров. Проверим себя. | 1 |  |  |
| 4. | Техника чтения | 1 |  |  |
| 5. | Русские народные песни. Сочинение народной сказки | 1 |  |  |
| 6. | Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 |  |  |
| 7. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  |  |
| 8. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 |  |  |
| 9. | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 1 |  |  |
| 10. | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 1 |  |  |
| 11. | Русская народная сказка «Сивка- бурка» | 1 |  |  |
| 12. | Русская народная сказка «Сивка- бурка» | 1 |  |  |
| 13. | Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин. Проверим себя | 1 |  |  |
| 14. | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Оценка достижений. Проект «Сочиняем волшебную сказку» | 1 |  |  |
| 15. | Проект: «как научиться читать стихи» на основе научно- популярной статьи Я. Смоленского | 1 |  |  |
| 16. | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» | 1 |  |  |
| 17. | Ф.Тютчев «Листья». Сочинение –миниатюра «О чём расскажут осенние листья» | 1 |  |  |
| 18. | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 |  |  |
| 19. | И.С Никитин «Полно, степь моя…» | 1 |  |  |
| 20. | И.С.Никитин «Встреча зимы» | 1 |  |  |
| 21. | И.З.Суриков «Детство» | 1 |  |  |
| 22. | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении | 1 |  |  |
| 23. | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1» | 1 |  |  |
| 24. | Знакомство с названием раздела. А.С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина» | 1 |  |  |
| 25. | А. Пушкин. Лирические стихотворения | 1 |  |  |
| 26. | А. С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |  |  |
| 27. | А. С. Пушкин «Зимний вечер» | 1 |  |  |
| 28. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» | 1 |  |  |
| 29. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | 1 |  |  |
| 30. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…» | 1 |  |  |
| 31. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его…». Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 1 |  |  |
| 32. | Знакомство с творчеством И.И. Крылова. Басня «Мартышка и очки» | 1 |  |  |
| 33. | И.И.Крылов «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица» | 1 |  |  |
| 34. | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.  М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 |  |  |
| 35. | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень» | 1 |  |  |
| 36. | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Л.Н. Толстой «Акула» | 1 |  |  |
| 37. | Л.Н. Толстой «Прыжок», «Лев и собачка» | 1 |  |  |
| 38. | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» | 1 |  |  |
| 39. | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели» | 1 |  |  |
| 40. | Н.А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором» | 1 |  |  |
| 41. | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 1 |  |  |
| 42. | К.Д. Бальмонт «Золотое слово» | 1 |  |  |
| 43. | И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Проверим себя | 1 |  |  |
| 44. | Знакомство с названием раздела. Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» | 1 |  |  |
| 45. | Д. Мамин- Сибиряк «Сказка про храброго зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост» | 1 |  |  |
| 46. | В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница» | 1 |  |  |
| 47. | В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница» | 1 |  |  |
| 48. | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 |  |  |
| 49. | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |  |  |
| 50. | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |  |  |
| 51. | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки» | 1 |  |  |
| 52. | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 |  |  |
| 53. | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 |  |  |
| 54. | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 |  |  |
| 55. | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 |  |  |
| 56. | Техника чтения | 1 |  |  |
| 57. | А.И. Куприн «Слон» | 1 |  |  |
| 58. | А.И. Куприн «Слон» | 1 |  |  |
| 59. | Обобщающий урок по разделу «Были- небылицы» | 1 |  |  |
| 60. | Знакомство с названием раздела. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?», «Воробей». «Слон». | 1 |  |  |
| 61. | А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона» | 1 |  |  |
| 62. | С. Есенин «Черёмуха» | 1 |  |  |
| 63. | Обобщающий урок по разделу. Проверим и оценим свои достижения | 1 |  |  |
| 64. | Знакомство с названием раздела. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 |  |  |
| 65. | И. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 |  |  |
| 66. | В. Белов «Малька провинилась» | 1 |  |  |
| 67. | В. Белов «Ещё раз про Мальку» | 1 |  |  |
| 68. | В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 |  |  |
| 69. | Б. Житков «Про обезьянку» | 1 |  |  |
| 70. | В.Л. Дуров «Жучка». | 1 |  |  |
| 71. | В. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  |
| 72. | В. Драгунский «Он живой и светится…» | 1 |  |  |
| 73. | Обобщающий урок по разделу. Проверим и оценим свои достижения | 1 |  |  |
| 74. | Знакомство с названием раздела.  С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…» | 1 |  |  |
| 75. | А. Барто «Разлука», «В театре» | 1 |  |  |
| 76. | С. Михалков «Если», «Рисунок» | 1 |  |  |
| 77. | Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок» | 1 |  |  |
| 78. | «Крестики-нолики» Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2» | 1 |  |  |
| 79. | Знакомство с названием раздела.  Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» | 1 |  |  |
| 80. | А. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |  |
| 81. | А. Платонов «Ещё мама» | 1 |  |  |
| 82. | М. Зощенко «Золотые слова» | 1 |  |  |
| 83. | М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 |  |  |
| 84. | Н. Носов «Федина задача» | 1 |  |  |
| 85. | Н. Носов «Телефон» | 1 |  |  |
| 86. | Обобщающий урок по разделу. Проверим и оценим свои достижения | 1 |  |  |
| 87. | Знакомство с названием раздела.  Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 |  |  |
| 88. | Ю. Ермолаев «Проговорился» | 1 |  |  |
| 89. | Ю. Ермолаев «Воспитатели» | 1 |  |  |
| 90. | Г. Остер «Вредные советы» | 1 |  |  |
| 91. | Г. Остер «Как получаются легенды» | 1 |  |  |
| 92. | Р. Сеф «Весёлые стихи» | 1 |  |  |
| 93. | Обобщающий урок по разделу. Проверим и оценим свои достижения | 1 |  |  |
| 94. | Контрольное чтение за год | 1 |  |  |
| 95. | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | 1 |  |  |
| 96. | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» | 1 |  |  |
| 97. | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» | 1 |  |  |
| 98. | Итоговая контрольная работа | 1 |  |  |
| 99. | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |  |  |
| 100. | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |  |  |
| 101. | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |  |  |
| 102. | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Оценка достижений | 1 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**   
Литературное чтение. 3 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. / [Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.]. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2015.   
**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Кутявина, С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс : пособие для учителя / С. В. Кутявина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М : ВАКО, 2021. – 400 с.  
**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Учи.ру