

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ**

**«МУЗЫКА»**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР (вариант 5.1.) (далее – АООП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.1.)), программы формирования универсальных учебных действий, с опорой на рабочую программу «Музыка» автора Сергеевой Г.П.1 и примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам для обучающихся с ТНР.

Рабочая программа разработана с учетом используемого учебно-методического комплекса «Перспектива» издательства «Просвещение».

Предпочтение УМК «Перспектива» отдано исходя из целей и задач основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 46 и основных принципов развивающей личностно-ориентированной системы обучения данного комплекса:

* принцип деятельности обеспечивает активную позицию ребенка в обучении, минимизирует пассивное восприятие учебного содержания, утомляющее детей;
* принцип психологической комфортности ориентирует на снятие стрессовых факторов во взаимодействии между учителем и учениками и на создание в коллективе класса атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, товарищества;
* принципы непрерывности и целостности обеспечивают соответствие содержания образования функциональным и возрастным особенностям учащихся, создают механизм устранения «разрывов» в организации образовательного процесса, негативно влияющих на психическое состояние школьников;
* принципы минимакса и вариативности обеспечивают для каждого ребенка возможность выбора индивидуального темпа обучения на уровне своего собственного максимума, но не ниже социально безопасного минимума, что является заслоном от перегрузок, разрушающих здоровье детей;
* принцип творчества создает условия для успешной самореализации в обучении каждого ребенка, что придает процессу учения личностный смысл и делает его интересным для учащихся.

Учебники по предмету «Музыка» входят в состав завершенной предметной линии учебников «Перспектива».

Содержание учебников и рабочей программы обеспечивает достижение требований федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к планируемым результатам освоения АООП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.1.), отвечает задачам духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, соответствует возрастным и психологическим особенностям обучающихся, реализует принцип научности с учетом начального общего уровня образования.

**Цель** учебного предмета, курса «Музыка» - воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико- ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

* формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
* формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно- нравственном развитии человека;
* формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
* формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
* формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
* развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
* формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
* овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
* развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
* приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
* воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета "Музыка" в соответствии с системно - деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно- нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными

видами музыкально-творческой деятельности, обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно- смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Основное содержание образования курса представлено следующими

# содержательными линиями:

* + Музыка в жизни человека;
  + Основные закономерности музыкального искусства;
  + Музыкальная картина мира.

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие,

урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок - ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет, курс «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство».

Согласно обязательной части учебного плана АООП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.1.) на изучение предмета «Музыка» в начальной школе отводится по 1 часу в неделю в 4 классах.

Курс рассчитан на 34 часа: 4 класс (34 учебные недели).

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»**

* Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
* воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности;
* формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
* приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
* воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
* овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально- творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально- театрализованных представлений.

# Личностные результаты:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы общения с музыкой;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
* готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
* понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека;
* научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры;
* выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации;
* научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;
* проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально- творческой деятельности;
* научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально- творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

# Метапредметные результаты:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов реализации проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

# Предметные результаты.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально- исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Предметные результаты:

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Детальное описание предметных результатов по видам деятельности представлено в основной образовательной программе начального общего образования в главе «1.2.2. Планируемые результаты освоения ООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя учебные предметы».

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и

др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольные**  **работы** | | **Практические**  **работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | |
| **Раздел 1.НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую» | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.5 | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец» | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | 2 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | | |
| **Раздел 2.Классическаямузыка** | | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.3 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.4 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.5 | Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты) | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.6 | Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.7 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2.9 | Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итогопоразделу | | 9 |  | | | |
| **Раздел 3.Музыка в жизни человека** | | | | | | |
| 3.1 | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко» | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | |
| **Раздел 1.Музыканародовмира** | | | | | | |
| 1.1 | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры» | 2 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 1.2 | Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.СметанаСимфоническаяпоэма «Влтава» | 2 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итогопоразделу | | 4 |  | | | |
| **Раздел 2.Духовнаямузыка** | | | | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | | |
| **Раздел 3.Музыка театра и кино** | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.2 | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.3 | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. | 2 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова | 2 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3.5 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | | |
| **Раздел 4.Современнаямузыкальнаякультура** | | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» | 2 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 4.2 | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу» | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | | |
| **Раздел 5.Музыкальнаяграмота** | | | | | | |
| 5.1 | Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки» | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 5.2 | Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» | 1 |  |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |  |

*Приложение к рабочей программе*

**Формы учёта рабочей программы воспитания**

# в рабочей программе по музыке

Рабочая программа воспитания МОУ«Лицей №31» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков музыки. Эта работа осуществляется в следующих формах:

* Побуждениеобучающихсясоблюдатьнаурокеобщепринятыенормыповедения,правилаобщениясостаршими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися),принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
* Привлечениевниманияобучающихсякценностномуаспектуизучаемыхнаурокахпредметов,явлений,событийчерез:
* демонстрациюобучающимсяпримеровответственного,гражданскогоповедения,проявлениячеловеколюбияидобросердечности
* обращениевниманиянаяркихдеятелейкультуры,связанныхсизучаемымивданный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
* использованиенаурокахинформации,затрагивающейважныесоциальные,нравственные,этическиевопросы
  + Использование воспитательных возможностей содержания учебного предметадляформированияуобучающихсяроссийскихтрадиционныхдуховно-нравственныхисоциокультурныхценностейчерезподборсоответствующихтекстовдлячтения,проблемныхситуацийдляобсуждениявклассе
  + Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своеголичностногоотношениякизучаемымсобытиям,явлениям,лицам,произведениямхудожественнойлитературыиискусства.
  + Включениевурокигровыхпроцедур,которыепомогаютподдержатьмотивациюобучающихсякполучениюзнаний,налаживаниюпозитивныхмежличностныхотношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
  + Применениенаурокеинтерактивныхформработы,стимулирующихпознавательнуюмотивациюобучающихся.
  + Применениегрупповойработыилиработывпарах,которыеспособствуютразвитиюнавыковкоманднойработыивзаимодействиюсдругимиобучающимися.
* Выборииспользованиенаурокахметодов,методик,технологий,оказывающихвоспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников вформевключениявурокразличныхисследовательскихзаданий,чтодаетвозможностьобучающимсяприобрестинавыкисамостоятельногорешениятеоретическойпроблемы,генерированияиоформлениясобственныхгипотез,уважительного

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 34. | Рассвет на Москве- реке | Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.  Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Выполнять творческие задания.  Участвовать в подготовке заключительного урока- концерта. |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**«МУЗЫКА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование | Примечание |
| **1. Книгопечатная продукция** | | |
| Учебники | | |
| 1. | Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс | В учебниках представлена система |
|  |  | учебных задач, направленных на |
| 2. |  | формирование у учащихся |
|  |  | универсальных учебных действий, |
| определенных ФГОС НОО, и умения |
| 3. |  |
|  |  | учится в целом. Развитие логического, |
| 4. |  | алгоритмического и эвристического  мышления, пространственного воображения и речи, воспитание |
|  |  | интереса к учению, ответственности, |
|  |  | самостоятельности и личностных |
|  |  | качеств созидателя и творца. |
| Методические пособия | | |
| 5. | Критская Е.Д., Сергеева, Г.П., Шмагина | Методика работы с УМК 2-4 классов |
|  | Т.С. Методическое пособие. Музыка. 1 - 4 | излагается по концентрическому |
|  | классы | принципу, путем сквозного описания |
|  |  | каждого из семи разделов. Конкретные |
|  |  | способы и приемы подачи |
|  |  | музыкального материала, описанные в |
|  |  | пособии, безусловно, можно применять |
|  |  | вариативно, творчески подходить к |
|  |  | выбору последовательности изучения |
|  |  | музыкального (художественного) |
|  |  | материала, вариативно планировать |
|  |  | учебный процесс и драматургию |
|  |  | конкретного урока. |
| **2. Демонстрационный и раздаточный материал** | | |
| 6. | Хрестоматии с нотным материалом | Для каждого года обучения |
| 7. | Сборники песен и хоров | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных  возрастных особенностей) |
| **3. Информационно-коммуникативные средства** | | |
| 8. | Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке: фотографии, анимация, таблицы | Ориентирована на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. Коллекция образовательных ресурсов размещена на CD, DVD, в  сетевом варианте. |
| **4. Печатные пособия** | | |
| 9. | Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. | Таблицы, схемы представлены в демонстрационном и индивидуальном раздаточном вариантах, в  полиграфических изданиях, на |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | электронных носителях. |
| 10. | Комплект «Портреты русских композиторов».  Комплект «Портреты зарубежных  композиторов». | Комплекты в настенном варианте, альбомы по искусству и на электронных носителях. |
| 11. | Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре,  графические партитуры. | В печатном и электронном варианте |
| 12. | Нотный и поэтический Гимн России. | В печатном и электронном варианте |
| 13. | Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной  программы. |  |
| 14. | Дидактический раздаточный материал  (карточки и др.). | Комплекты |
| **5. Технические средства обучения** | | |
| 19. | Оборудование рабочего места учителя | |
| 20. | Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц | |
| 21. | Магнитная доска | |
| 22. | Персональный компьютер. Принтер. Ксерокс. | |
| 23. | Мультимедийный проектор | |
| **6. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | | |
| 24. | Фортепиано (пианино) | |
| 25. | Комплект детских музыкальных инструментов | |
| 26. | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (музыкальный центр, усилители звука,  динамики) | |
| **7. Экранно-звуковые пособия** | | |
| 27. | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | |
| 28. | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, с записью спектаклей и фрагментов опер и балетов:  «Пушкин – Чайковский - «Евгений Онегин» - мы»;  «Концерт хора Турецкого» | |
| 29. | Слайды (диапозитивы):  Эскизы декораций к музыкальным спектаклям; Фотографии и репродукции картин;  Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах и др. | |