

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке для 4 класса с ОВЗ разработана в соответствии с Положением о рабочей программе МОУ «Лицей №31»,Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, годовым календарным графиком и учебным планом лицея, на основе программы под редакцией Е.Д.Критской ( Программы общеобразовательных учреждений. Музыка(1-4 классы). М.: Просвещение, 2006)

Адаптированная рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений,потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

***Цель –*** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности

### Задачи:

* привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
* обучить основам музыкальной грамоты;
* сформировать потребность в общении с музыкой.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музы- кальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М.Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципамипрограммы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора—исполнителя—слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности,* согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип *«тождества и контраста»* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

*Интонационность*выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Урок музыкитрактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе ΙV класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий»,

«О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

### Место предмета в учебном плане

Адаптированная программа составлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования.В соответствии с учебным планом школы уроки математики в 4 классе рассчитаны на 1 учебный часв неделю.Следовательно общее количество часов составило –34 часа

### Планируемые результаты обучения

представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих 4 класс и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***

## к концу 4 класса обучающиеся должны знать:

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, на- циональных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуаль- ное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

## уметь:

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

### Общие учебные умения , навыки и способы деятельности

Важную роль в обучении русскому языку играет целенаправленная работа по формированию у младших школьников элементов учебной самостоятельности, умений эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками, воспитание привычки обращаться к ним.

## Тематическое планирование ΙV КЛАСС (34 ч) Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3час)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.Жанры народных песен,их интонационно-образные особенности.Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

## Раздел 2. «День, полный событий» (5час)

«В краю великих вдохновений...».Один день с А.С.Пушкиным.Музыкально – поэтические образы.

## Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4час)

Святые земли Русской.ПраздникиРусскоу православной церкви.Пасха.Церковныепеснопения:стихира,тропарь,молитва,величание.

## Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 час)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.Интонационная выразительность народных песен.Мифы,легенды,

предания ,сказки о музыке и музыкантах.Музыкальные инструменты России.Оркестр русских народных инструментов,Вариации в народной и композиторской музыке.Праздники русского народа.Троицын день.

## Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 час)

Линии драматургического развития в опере.Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.Вариационность.Орнаментальная мелодика.Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.жанры легкой музыки.Оперетта.Мюзикл.

## Раздел 6. «В концертном зале» ( 5 час)

Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки.Интонации народных танцев.Музыкальная драматургия сонаты.Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 8 час)

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей.Сходство и различие музыкального языка разных эпох,композиторов,народов.Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.Форма музыки ( трехчастная,сонатная).Авторская песня.Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

## Учебно-тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Содержание учебного материала | Кол- во часов |
| 1 | Мелодия – душа музыки.Мелодизм – основное свойство  русской музыки | 1 |
| 2 | Ты откуда ,русская,зародилась,музыка? | 1 |
| 3 | Особенности музыкального воплощения | 1 |
| 4 | Святые земли Русской | 1 |
| 5 | Пушкин и музыка | 1 |
| 6 | Сказочные образы А.Пушкина в музыке Н.Римского-  Корсакова | 1 |
| 7 | Музыка на ярмарочном гулянье | 1 |
| 8 | Светская музыка пушкинской поры | 1 |
| 9 | Песни разных народов мира | 1 |
| 10 | « Музыкант – чародей»- сказка о волшебной силе музыки | 1 |
| 11 | Музыкальные инструменты.Жанр струнного квартета | 1 |
| 12 | Музыка природы | 1 |
| 13 | Образы родины в музыке Шопена. | 1 |
| 14 | Мир образов Л.Бетховена | 1 |
| 15 | Царит гармония оркестра.Инструменты симфонического  оркестра | 1 |
| 16 | Пушкин и музыка.Образы природы | 1 |
| 17 | Опера «Иван Сусанин». Инструментальная музыка и её жанры в опере | 1 |
| 18-19 | Опера «Иван Сусанин». Образы русских в опере | 2 |
| 20 | Песня – ария | 1 |
| 21 | Восточные мотивы в операх русских композиторов | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 22 | Народные мелодии в современной трактовке как основа музыкального языка балета | 1 |
| 23 | Сходство и различие жанров сценической музыки | 1 |
| 24 | Мир музыки С.Рахманинова | 1 |
| 25 | Образы фортепианной музыки: прелюдия,этюд | 1 |
| 26 | Искусство фортепианной игры.Знаменитые  дирижеры,инструменталисты | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты.Гитара.Авторская песня | 1 |
| 28 | Традиции празднования Пасхи на Руси. | 1 |
| 29 | Родной обычай старины.Претворение колокольных звонов в  музыке русских композиторов | 1 |
| 30 | Славянские святые Кирилл и Мефодий.  Величание святых.Гимн в честь святых | 1 |
| 31 | Народный праздник Троицы- обычаи и обряды.Троицкие  песни | 1 |
| 32 | Многообразие музыкальных образов | 1 |
| 33 | Песни на сказочные сюжеты | 1 |
| 34 | Современность звучания классической музыки | 1 |

**Перечень учебно- методического обеспечения Для обучающихся :**

1. Учебник :«Музыка» 4 класс Е.Д.Критская, Москва,

«Просвещение», 2010 г

1. « Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса» Е.Д.Критская , М. : Просвещение,2010

## Для учителя :

1. Концепция и программы для начальных классов «Перспективная начальная школа» Москва, «Просвещение», 2008г
2. Учебник:«Музыка» 4 класс .Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2010 г 3.«Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса» Е.Д.Критская,М. :Просвещение,2010 4.Поурочные планы «Музыка 3 класс» по программе Критской Е.Д.

Максимова Т.С., Волгоград «Учитель 2004».

5. Фонохрестоматия для 4 класса 2005г.

## Список литературы

1. Асафьев Б.В*.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. ст. Е.М. Орловой. 2-е изд. Л., 1973.
2. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И,В. Писа рева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004.
3. Кабалевский П.Б*.* Как рассказывать детям о музыке? 4-е изд. М., 2004.
4. Кабалевский Д.Б*.* Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. 3-е изд. М., 2007 5.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т,С*.* Музыка: 1—4 классы: Метод, пос. 2-е изд. М.. 2004.

6.Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г.П. Сергеева. М., 2000. 7.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Русская музыка в школе: Пос. для учителя. .М. 2003.

8.« Я познаю мир»:Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов;. М., 2007.

## Календарно-тематическое планирование по музыке

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ДАТА | | ТЕМА УРОКА |
| ПЛАН | ФАКТ |
| **1 ЧЕТВЕРТЬ - 9 ЧАСОВ РОССИЯ - РОДИНА МОЯ - 3 ЧАСА** | | | |
| 1 |  |  | «Мелодия» |
| 2 |  |  | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» |
| 3 |  |  | «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ…-- 4 ЧАСА** | | | |
| 4 |  |  | «Святые Земли Русской» «Кирилл и Мефодий» |
| 5 |  |  | «Праздников праздник, торжество из торжеств» |
| 6 |  |  | «Светлый праздник» |
| 7 |  |  | «Народные праздники. Троица» |
| **ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ - 6 ЧАСОВ** | | | |
| 8 |  |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!» |
| 9 |  |  | Зимнее утро. Зимний вечер |
| 10 |  |  | «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда» |
| 11 |  |  | «Ярмарочное гуляние» |
| 12 |  |  | «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»» |
| 13 |  |  | «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»» |
| 14 |  |  | «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России» |
| 15 |  |  | «Оркестр Русских Народных Инструментов. |
| 16 |  |  | «О музыке и музыкантах» |
| 17 |  |  | «Музыкальные инструменты»«Вариации на тему Рококо» |
| 18 |  |  | М.П.Мусоргский «Старый замок». |
| 19 |  |  | «Счастье в сирени живет….» |
| 20 |  |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» |
| 21 |  |  | «Патетическая соната. Годы странствий» |
| **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ - 6 ЧАСОВ** | | | |
| 22 |  |  | «М.Глинка опера«Иван Сусанин» |
| 23 |  |  | « Сцена в лесу»Опера «Иван Сусанин» |
| 24 |  |  | «М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька» |
| 25 |  |  | «Восточные мотивы в музыке русских композиторов» |
| 26 |  |  | «Балет Игоря Стравинского «Петрушка» |
| 27 |  |  | **«**Театр музыкальной комедии» |
| 28 |  |  | «Прелюдия» |
| 29 |  |  | «Исповедь души» |
| 30 |  |  | «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек» |
| 31 |  |  | «Музыкальные инструменты. Гитара.» |
| 32 |  |  | «Музыкальный сказочник» |
| 33 |  |  | «Рассвет на Москве-реке» |
| 34 |  |  | «Обобщение» |